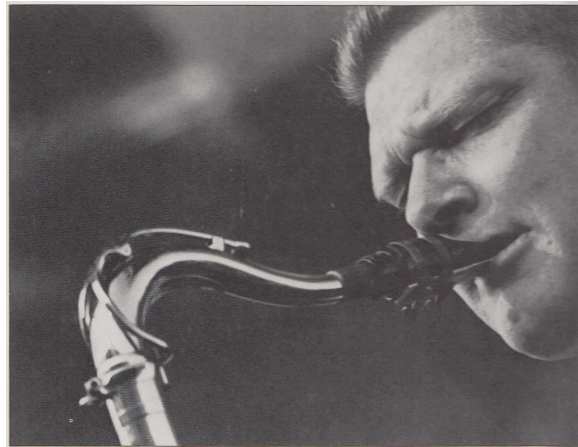


RICORDO DI ZOOT SIMS (1925 – 1985)

Museo del jazz, ore 18

MERCOLEDI' 9 dicembre 2015



Video originale, ideato da Giorgio Lombardi in concomitanza con il centenario della nascita e il trentennale della morte di Zoot Sims, e realizzato con la collaborazione di Gigi De Leo e di Gianni Sorgia.

Il sassofonista Zoot Sims è stato uno dei più significativi discepoli del grande Lester Young e il più swingante dei celeberrimi “four brothers”.

La sua sonorità strumentale, inizialmente delicata e morbida sulla falsariga di quella di Stan Getz, del quale è stato per anni il più autorevole rivale, con il passar del tempo si è fatta sempre più rovente e straripante di *blues-feeling*, per intenderci sempre più “nera” (le sue ultime incisioni per la Pablo ne costituiscono il più eclatante esempio). Ad aprirgli le porte del successo è stato il fortunato sodalizio con Woody Herman (1947-1949) e specificatamente con la celeberrima sezione di sax (Getz, Sims, Cohn, Giuffre), insindibilmente legata allo storico pezzo di Giuffre *Four Brothers* che finì per renderla immortale.

Tra le sue successive collaborazioni spiccano quelle con Benny Goodman, Stan Kenton, ancora Herman, Gerry Mulligan, Chet Baker, Stan Getz, Al Cohn, Bob Brookmeyer, Miles Davis (Newport 1955, documentato su di un superbo cd della Columbia sin qui inedito nel quale figurano anche Monk e Mulligan), Clifford Brown, Quincy Jones e tanti tanti altri appartenenti alle più svariate correnti stilistiche a riprova della sua davvero notevole versatilità. È stato negli anni Cinquanta-Sessanta una delle punte di diamante del *West Coast Jazz* assieme a Mulligan e a Cohn, con il quale, un vero “fratello”, ha suonato e inciso a più riprese nel corso degli anni lasciandoci dei documenti basilari per i cultori del sax tenore (“Musica Jazz” nel numero di ottobre li ha giustamente ricordati con un lungo approfondito saggio).

Nel 1966 è invitato a partecipare ad uno storico concerto sotto l'insegna “*Titans Of Tenor Sax*” assieme a Coltrane, Rollins e Hawkins, unico tenorista “bianco”, di pelle ma non certo di sangue ! Alla fine degli anni sessanta entra a far parte del “*Jazz At The Philharmonic*” di Norman Granz, con il quale effettua molti tour europei e registra una lunga serie di dischi per la Pablo. Nel video Sims figura a fianco di Mulligan e Brookmeyer; con Getz e Cohn, in una delle tante versioni dei “*Four Brothers*”); con il *Jazz At The Philharmonic* (Terry, Gillespie, Moody, Bellson); alla testa di propri gruppi (tra cui il duo con Pizzarelli presentato in solo audio); con una *All Stars* con Count Basie, Roy Eldridge, Vic Dickenson, Benny Carter.