

Museo del Jazz, via T. Reggio 34r

Martedì 25 novembre, ore 18

Andrea Gaggero presenta

Coleman Hawkins Story



Nuovo appuntamento, al Museo del Jazz, con i filmati e le conferenze che ricostruiscono momenti fondamentali della storia del jazz. Martedì 25 è di scena Andrea Gaggero, recente protagonista di un'ottima conferenza su Duke Ellington. Gaggero commenterà rari filmati che ripercorrono la vicenda artistica di Coleman Hawkins, autentico gigante della storia del jazz, in pratica inventore del suono del sax tenore nel jazz moderno.

I filmati coprono un arco temporale di trent'anni circa, a partire dal 1935, ricostruendo tappe diverse e complementari dell'evoluzione di un grande. Il primo disco Hawkins lo incise nel 1922, a diciotto anni, duettando con la cantante di blues Mamie Smith, nel 1924 è già nell'Orchestra di Fletcher Henderson, che utilizza le difficili partiture (lette a prima vista da Hawkins) di Don Redman.

Hawkins ha una maturazione bruciante: in quattro anni, fra il '24 ed il '29, mette a punto il primo "stile" individuabile sul sax tenore nella storia del jazz, costruendosi una "voce" carica di pathos, di vibrato, e di ogni possibile sfumatura espressiva, che influenzerà praticamente ogni sassofonista a venire. Hawkins ed il suo robustissimo sax tenore saranno oggetto di venerazione non solo da parte dei colleghi della "swing era", ma anche dei protagonisti del bebop.

Nel 1945 Hawkins comincia a lavorare con Norman Granz nel grande circuito del Jazz At The Philharmonic, registrando peraltro il primo solo per sax tenore non accompagnato, ricasso, nel 1947, modello per tutte le avanguardie a venire. Coleman Hawkins è attivo fino alla fine dei suoi giorni: nel 1962, ad esempio, incontra in sala di registrazione anche il grande Duke Ellington.

Questi i brani in programma:

1. **I WISHE I WERE TWINS** (*Loesser, DeLange, Meyer*) Holland video 1935
2. **BODY AND SOUL** (*Green, Heyman, Sour, Eytan*) audio 1939
3. **BALLADE** (*W Charlie Parker*) (*Hawkins-Parker*) video 1950
4. **LOVER MAN** (*Davis, Ramirez, Sherman*) video 1961
5. **BLOWING FOR ADOPHE SAX (solo intro)** (*Hawkins*) Belgio video 1962
6. **OW** (*Dizzy Gillespie*) Belgio video 1962
7. **CENTERPIECE** (*Harry Edison*) Wembley video 1964
8. **AFRICAN LADY** (*Max Roach*) audio 1960

Ingresso libero ad esaurimento posti, tesseramento annuale in corso