

**Martedì 9 aprile, ore 18
Sala della Minoranza
Palazzo della prefettura
Largo Eros Lanfranco, 1**

Il Museo del Jazz presenta:



SOUTHERN NIGHTINGALES: VOCI DEL SUD TRA SACRO E PROFANO

Nuovo evento del Museo del Jazz al Palazzo della Prefettura (evento questa volta ospitato presso la Sala della Minoranza, atrio del piano terreno), curato dall'esperto di vocalità afroamericana **Luciano Federighi**.

Il collaboratore del Museo questa volta illustrerà, con una carrellata di immagini anche molto rare, le storie degli "usignoli del Sud", le storie dei musicisti che prepararono il grande ritorno delle voci "nere": tra gli anni Trenta e Sessanta la "cintura della Bibbia", nel Profondo Sud degli Stati Uniti, ha conosciuto una fioritura formidabile di dinamici quartetti vocali maschili, capaci di sintetizzare nel loro linguaggio - con passione e energia, con

umorismo e teatralità - elementi ritmici, armonici, espressivi della tradizione afroamericana sacra e profana.

E dai più popolari tra questi quartetti – i Dixie Hummingbirds, i Blind Boys of Mississippi, i Sensational Nightingales e altri ancora – sono emersi solisti dal raro impatto emotivo e dalla sorprendente creatività stilistica: maestri del melisma (ovvero l'intonazione sensuale e fluttuante erede della tradizione blues) e virtuosi del chiaroscuro vocale, ora elegante ora ruggente ora eccentrico, come Ira Tucker, Claude Jeter, Julius Cheeks, R.H. Harris o Archie Brownlee.

Tale insegnamento si è riflesso su un'intera, vibrante generazione di cantanti meridionali tra soul e blues.

Luciano Federighi metterà a confronto l'arte canora e il *testifying* religioso di diversi di questi solisti gospel con l'effervescente *storytelling* blues di loro epigoni secolari quali Bobby Bland, Ollie Nightingale o Johnny Adams.

Ingresso libero ad esaurimento posti. Per info: 010585241 martedì - venerdì