

*Il Museo del Jazz di Genova presenta*

## **LE SIGNORE DEL BLUES, GOSPEL E SOUL**

*Video realizzato da Giorgio Lombardi con la collaborazione di  
Gianni Sorgia*

**Martedì 26 febbraio, ore 18  
SALA CONSIGLIO DELLA PROVINCIA  
LARGO EROS LANFRANCO, 1**



**Dagli anni Cinquanta di Ruth Brown alla contemporaneità di  
Cassandra Wilson, massima espressione attuale del canto  
jazz: oltre mezzo secolo di voci nel segno dell'autenticità più**

legata alla tradizione classica del suono afroamericana. L'excursus selezionato e presentato da Giorgio Lombardi questa volta tocca i punti salienti del canto "nero": un luogo dello spirito dove si incontrano blues e gospel, rhythm and blues e soul. Musiche che hanno percorso grandi tratti cronologici affiancate al jazz, influenzandolo ed essendone influenzate. Zone ad alta caratura espressiva che richiedono voci forti, passionali, molto lontane dal cliché fin troppo abusato delle "lady in jazz" tutte manierismo e vocalese. Il programma:

**Sippie Wallace** (voc) & Little Brother Montgomery (p): *Woman Be Wise*, 1966

**Ruth Brown** (voc) , Paul Williams Orchestra: *Rainin' Teardrops Fall On My Eyes*, 1955

**Mahalia Jackson** (voc), titolo e data non identificati

**Sister Rosetta Tharpe** (voc), Willie Dixon (b), Big Walter Horton (harmonica), 1966

**Aretha Franklin** (voc), King Curtis Orchestra: *Dr. Feelgood*, 1971  
**Big Mama Thornton** (voc) con Buddy Guy (guit): *Hound Dog*, 1963

**Jeannie** (voc), Jimmy Cheatam (tb): *How Long Blues*, 1981

**Etta James** (voc), titolo non identificato, 1989

**Tina Turner** (voc), Ike Turner (guit.), titolo non identificato, 1973

**Irma Thomas** (voc): *Can't Stop Lovin' You*, 1993

**Cassandra Wilson** (voc): *I Want To Be Loved*, 2006

**Video realizzato da Giorgio Lombardi con la collaborazione di Gianni Sorgia attraverso un'accurata selezione del materiale incluso in 3 dvd pubblicati da SWISSJAZZORAMA e presentati alla Festa di New Orleans nel giugno 2012**

**INGRESSO LIBERO**