

COMUNICATO STAMPA
Martedì 11 dicembre 2012
Museo del Jazz, ore 18
Luigi Monge
presenta il filmato

WE JUKE UP IN HERE!
MISSISSIPPI'S JUKE JOINT CULTURE AT THE CROSSROADS

Martedì 11 dicembre alle ore 18.00, presso il **Museo del Jazz "Gianni Dagnino"** di Genova sito in via T. Reggio 34 (tel. 010-585241), lo storico del blues **Luigi Monge** presenterà il filmato **We Juke Up In Here! Mississippi Juke-Joint Culture At The Crossroads** (63 minuti).

Degno seguito del pluripremiato **M for Mississippi: A Road Trip through the Birthplace of the Blues** (2008), questo film diretto, prodotto e scritto da Roger Stolle (proprietario del negozio *Cat Head Delta Blues & Folk Art* a Clarksdale in Mississippi), Jeff Konkel (boss dell'etichetta discografica *Broke & Hungry*) e Damien Blaylock continua a esplorare con occhio freddo e disincantato la realtà musicale di cui è imbevuta quella che Alan Lomax ha definito "La Terra del Blues", concentrando la propria attenzione sulla settuagenaria tradizione della musica dal vivo suonata nei *juke joint*, luoghi di ritrovo -- in origine solo per neri americani, ma ora meta di turisti bianchi in cerca di emozioni forti -- deputati per antonomasia a verificare lo stato di salute di questo genere musicale nato alla fine del 1800 e sviluppatosi in forma commerciale a partire dagli Anni Venti del secolo successivo.

Il ritratto che scaturisce da questo viaggio è impietoso: come recita il sottotitolo, la "cultura del juke joint all'incrocio" è allo sbando a causa del poco interesse per la musica dal vivo e della nascita dei casinò galleggianti per il gioco d'azzardo. Si è così intrapresa la via senza ritorno che conduce alla sparizione di questi paradisi di fruizione musicale privi di fronzoli e intellettualismi di sorta. Ma come solitamente avviene quando si viaggia nel deserto più spettrale, gli autori vanno alla ricerca di quelle sempre più rare oasi di liberazione mentale e culturale in cui è ancora possibile ascoltare della buona musica che scaturisce dalla voglia di suonarla e di divertirsi più che dalla necessità economica di farlo. A simbolo di libertà espressiva assurgono il *Red's Lounge* gestito da Red Paden a Clarksdale, il *Blue Front Cafe* gestito dal bluesman Jimmy "Duck" Holmes a Benton, il *Do Drop Inn* gestito da Arnold Lopez a Shelby e il *Po' Monkey's Lounge* gestito da Willie "Po' Monkey" Seaberry a Merigold, tutte località del Mississippi pregne di storia della Musica del Diavolo.

Come nel filmato di quattro anni fa, la fama dei musicisti immortalati è esclusivamente locale. Emergono nomi di valore artistico assoluto quali Anthony "Big A" Sherrod, Louis "Gearshifter" Youngblood, Elmo Williams & Hezekiah Early, Terry "Harmonica" Bean, Big George Brock, il già citato Jimmy "Duck" Holmes e il sorprendente Robert Lee "Lil' Poochie" Watson. Una chicca imperdibile sottotitolata in italiano.

Ingresso libero