

COMUNICATO STAMPA
Martedì 1 giugno 2010
Museo del Jazz G. Dagnino
Giorgio Lombardi
presenta il video

“Le grandi orchestre dello swing”

Si tratta della riproposizione di un video, originale e fuori commercio, ideato da **Giorgio Lombardi** e realizzato con la collaborazione di **Sergio Portaleoni** e **Gianni Sorgia**, dedicato alle grandi big band dell'era dello swing. Il video riproduce stralci di rarissimi filmati risalenti agli anni '40 del '900 con la partecipazione delle orchestre di Count Basie, Duke Ellington, Tommy Dorsey, Glenn Miller, Artie Shaw, Cab Calloway, Benny Goodman, Stan Kenton e Benny Carter.

Vere e proprie “macchine da suono”, queste formazioni allargate sono il manifesto di uno stile jazzistico che ha letteralmente fatto ballare l'intera America tra gli anni '30 e '40, alleviando non poco le fatiche provocate dalla crisi economica (prima) e dalla guerra (poi). Attive già dagli anni '20, le ampie compagini orchestrali del jazz si assestarono progressivamente da un organico a nove/dieci elementi ai roboanti e spettacolari collettivi sonici a diciotto/venti elementi: formidabili propulsori ritmici, che sull'onda del “New Deal” determinarono il momento di maggiore popolarità del jazz. Con le big band divenne elemento spettacolare il “riff”, la breve sequenza di note ripetute che caricava di ritmo frenetico il profilo melodico di brani indimenticabili: basti pensare alle composizioni di Count Basie. Ma le big band furono anche territorio di altre ricerche sulla nuova musica: dagli spettacolari arrangiamenti di Don Redman per l'orchestra di Fletcher Henderson all'uso “coloristico” degli strumenti da parte di Duke Ellington, a molto altro ancora.

Ingresso libero.