



COMUNICATO STAMPA

Martedì 2 marzo, 2010
Museo del Jazz, ore 18
Franco Fayenz e Gigi De Leo
Presentano
“Incontri con il Jazz Italiano”

Martedì 2 marzo, presso il **Museo del Jazz** di Via T. Reggio 34, a **partire dalle ore 18**, è in programma il primo di una serie di appuntamenti dedicati ai grandi protagonisti del jazz italiano. Il noto critico musicale **Franco Fayenz**, decano della divulgazione jazzistica in Italia e storico collaboratore del mensile Musica Jazz, presenta in collaborazione con il collezionista di immagini **Gigi De Leo** il primo episodio di **“Incontri con il jazz italiano”**, una videoantologia, commentata dal grande giornalista, di **rari filmati** centrati sui maggiori interpreti del jazz nostrano.

Si vedranno ed ascolteranno in azione, tra gli altri, musicisti del valore di **Franco Cerri, Renato Sellani, Gianni Basso** ed **Enrico Intra**, tutti grandi esponenti della prima generazione italiana di jazzisti, meritori responsabili della capillare diffusione del jazz in Italia; rare immagini, datate 1973, del gruppo di **Mario Schiano**, sassofonista principe dell'avanguardia italiana; il suggestivo filmato di un duo d'eccezione composto da **Enrico Rava**, trombettista ambasciatore del jazz italiano nel mondo, e il viscerale e “maledetto” sassofonista **Massimo Urbani**; e un'ultima porzione di immagini riservata ad un ottimo protagonista del mainstream d'oggi, **Paolo Tomelleri**, qui alla testa di una big band: immagini riprese al Festival di Ascona nel 1998.

Franco Fayenz

Nasce a Padova dove compie gli studi classici e si laurea in giurisprudenza. In seguito viene chiamato a dirigere la società di concerti "Amici della Musica" di Padova e un centro di studi dedicato alla diffusione della musica afro-americana. Dal 1971 al 1974 cura l'edizione della monumentale biografia di Frederic Chopin scritta da Gastone, "Anatomia elementare del jazz", "Musica per Vivere", "Jazz & Jazz", "Jazz domani", "Storie di jazz per immagini e ricordi", "Lennie Tristano", "La musica Jazz". Ha curato la riedizione italiana dell'autobiografia di Duke Ellington (La musica è la mia donna); nel 1997 ha realizzato per Mondadori la revisione e l'aggiornamento del notissimo Jazz che Arrigo Polillo scrisse fra il 1971 e il 1975. È collaboratore per la musica jazz de Il Giornale di Milano, de Il Foglio per la musica classica, delle riviste mensili Amadeus e Musica jazz, di altre riviste e di enciclopedie. Ha condotto e/o conduce trasmissioni radiofoniche e televisive per la Rai e per la Radio-televisione svizzera. Vive a Milano dove lavora come giornalista e come consulente di società di concerti e di case editrici librerie e discografiche. È socio ordinario della Società Italiana di Musicologia e della SidMa, Società Italiana di Musica Afro-Americana. Dal 1998 al 2002 ha fatto parte della Commissione consultiva per la musica presso il dipartimento dello Spettacolo del Ministero per i beni e le Attività Culturali. la sua biografia è inserita nel Who's who in Italy.

Ingresso Libero

Info: Museo del Jazz – 010-585241 info@italianjazzinstitute.com .