

**COMUNICATO STAMPA**  
Martedì 10 maggio 2011  
Museo del Jazz, ore 18  
**Enos Pozza e Gianni Sorgia**  
Presentano  
**“Jazz mai visto 5”**  
**“Il pianoforte nel jazz - Vol. II”**

Nuovo appuntamento al **Museo del Jazz** di Genova di via T. Reggio 34 con le video-antologie di rare e preziose immagini della storia del jazz, scelte e recuperate da **Enos Pozza** e poi montate nel consueto suggestivo filmato da **Gianni Sorgia**.

Per la quinta puntata della loro serie **“Jazz mai visto”**, i due storici collaboratori del **Museo del Jazz** presenteranno il seguito del viaggio per immagini, corposa **“full immersion”**, che hanno ideato per offrire un’ampia panoramica su gli svariati stili pianistici che hanno caratterizzato la storia del jazz. Dopo il precedente *excursus*, più logico e puntuale sul piano storico e cronologico, questa volta si procederà in ordine un po’ più sparso, passando dal boogie-woogie al be-bop, dal pianoforte swing al colto lirismo brubekiano e ad altro ancora, con protagonisti più o meno conosciuti che hanno fatto la storia del jazz **“a ottantotto tasti”**.

Potranno vedersi in azione jazzisti del valore di Albert Ammons, campione del boogie-woogie chicogoano; Count Basie, lo storico band leader, dal pianismo minimale e però espressione dello swing più vitale e incalzante; Earl Hines, che già sul finire degli anni ‘20 anticipò in gran parte il moderno piano jazz, grazie ad una visionaria lungimiranza; Bud Powell, tra gli esponenti più in vista della grande rivoluzione be-bop di metà anni ‘40, tutta velocità e mirabolanti intervalli; George Gershwin, raffinato pianista-compositore, forse l’autore più famoso proveniente da quella fucina new-yorkese di talentuosi pensatori musicali, passata alla storia con il nome di Tin Pan Alley; Dave Brubeck, tra i più illustri interpreti di un illuminato third-stream, capace di coniugare ritmo, swing, formazione classica, e anche sensibilità etno-musicologica di bartokiana memoria; e molti altri ancora.

**Ingresso libero ai soci.**