

COMUNICATO STAMPA
Martedì 17 marzo
Sala Camino di Palazzo Ducale, ore 21
"Jazz Toons"

Videoconferenza del prof. Guido Michelone

Tra i massimi esperti in Italia di storia del jazz e attento studioso del rapporto, ancora tutto da esplorare, tra jazz e immagine, Guido Michelone offrirà, con il supporto di audiovisivi, un'ampia panoramica sull'età d'oro dei cartoni animati americani, quelli degli anni '30, '40 e '50, letteralmente impregnati di jazz. A questo proposito, Michelone insieme a Giuseppe Valenzise, specializzato in Comunicazioni di massa presso la Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali dell'Università Cattolica di Milano, ha pubblicato nel 1998 un libro intitolato "Bibidi Bobidi Bu" (Castelvecchi). Un volume in cui gli autori, combinando felicemente l'approccio storico con l'analisi teorica e tecnica, presentano i rapporti e le interazioni tra l'animazione, classica e moderna, e i diversi generi musicali.

Ingresso libero ad esaurimento posti

Guido Michelone

Guido Michelone è nato nel 1954 a Vercelli dove vive e scrive. Docente di Civiltà Musicale Afroamericana all'Università Cattolica di Milano, ha svolto attività di consulenza per diverse case editrici (Bompiani, Arcana, Fabbri, Paoline, Elledici, Castelvecchi, Marinotti) e per il gruppo 'Cinicocinema' dei registi Daniele Cipri e Franco Maresco. Ha scritto o curato una trentina di libri, tra cui Mi ricordo il jazz, Immagine, Il jazz-film, Il cinema dei Beatles, Musica e mondo giovanile, Jazz & foto, Coloriture, Il jazz mito riti spettacolo, Senti un pop, Una storia del jazz, Ticket To Write, I Simpson, I Beatles. Nell'ambito della jazz-poetry ha scritto testi lirici e drammaturgici (Parlanti swing diversi, Mi ricordo anni settanta, Jazz in polvere, Benzine 1958, Primo Levi Remix) per alcuni fra i maggiori jazzmen italiani (Gaetano Liguori, Alberto Mandarini, Carlo Actis Dato, Maurizio Brunod). Vincitore nel 1996 del Premio Nazionale Latina per il Tascabile.

Il libro

Che rapporto c'è tra Stravinskij e Disney? E fra il jazz di Cab Calloway e i cartoons di Betty Boop? Chi ha composto le partiture di oltre seicento disegni animati Warner Bros.? Come fanno i personaggi animati a muoversi in sincrono con la musica? Perché il primo corto sonoro è anche il primo film sonoro di Topolino? Proprio i protagonisti della musica cartoonistica - da Franck Churchill ("Chi ha paura del lupo cattivo?") ad Alan Menken ("La sirenetta"), da Rossini ad Elton John, da Armstrong ai Beatles - sono al centro di questa indagine che si estende al linguaggio dell'animazione per il rock nei video e negli spettacoli multimediali. Combinando felicemente l'approccio storico con l'analisi teorica e tecnica, gli autori presentano i rapporti e le interazioni tra l'animazione, classica e moderna, e i diversi generi musicali.