

## COMUNICATO STAMPA

Martedì 26 maggio, ore 21.15

Museo del Jazz G. Dagnino

### **Meditations On Integration**

Video-conferenza

a cura di

**Michele Mannucci**

L'incontro che prevede alcuni ascolti e due splendidi filmati da concerti è dedicato a una delle più importanti composizioni di Charles Mingus, uno dei massimi musicisti del jazz (e del Novecento), creata per una tournée europea che segnò uno dei momenti più alti della storia del jazz allora in piena rivoluzione. Insieme con *Fables of Faubus* dedicata nel 1959 al governatore razzista dell'Arkansas Orvell Faubus, *Meditations On Integration* è una delle composizioni più esplicite di Charles Mingus sulla situazione degli Stati Uniti d' America all'inizio degli anni Sessanta del secolo scorso. Scritta all' inizio del 1964, dunque sei mesi dopo il discorso del pastore protestante afro-americano Rev. Martin Luther King, Jr. alla "marcia su Washington" (28 agosto 1963) e poche settimane dopo l' assassinio di John Fitzgerald Kennedy (22 novembre 1963), fu messa a punto nel marzo del 1964 al Five Spot Café di New York con la formazione che si preparava ad affrontare una densa tournée europea in aprile e venne poi eseguita in ognuno di quei concerti. Era appena tornato con Mingus Eric Dolphy che fu l'ispiratore di *Meditations On Integration*, intitolata per ciò in alcune occasioni anche *Praying With Eric*, e che partecipò a tutta la tournée per rimanere poi in Europa come solista. Il 29 giugno Dolphy morì tragicamente a Berlino per una crisi di diabete. Mingus suonò questo pezzo una sola volta ancora, il 20 settembre al Festival Jazz di Monterey, alla sua memoria. Nel dicembre del 1964 Martin Luther King, Jr. ricevette a Stoccolma, una delle città toccate dal tour di Mingus, il premio Nobel per la pace.

**Ingresso libero ai soci**