

COMUNICATO STAMPA
Martedì 12 febbraio 2008 – ore 21.00
Teatro della Tosse
Franco Ambrosetti - The Wind
featuring Uri Caine
Paolino Dalla Porta e Walter Paoli

Martedì 12 febbraio 2008 al **Teatro della Tosse**, a partire dalle ore 21, il **Museo del Jazz di Genova Gianni Dagnino**, in collaborazione con l'**Ellington Club** presenta il concerto del quartetto di **Franco Ambrosetti**, formazione guidata dal virtuoso trombettista svizzero e completata da musicisti d'eccezione come il blasonato pianista americano **Uri Caine** e due nomi di spicco del panorama jazzistico italiano come **Paolino Dalla Porta** al contrabbasso e **Walter Paoli** alla batteria. La serata sarà occasione per presentare **The Wind** (Enja), l'ultimo lavoro discografico dell'artista elvetico frutto di un'eccezionale collaborazione con l'Uri Caine trio.

Nell'intervallo fra i due set i jazzisti liguri Danila Satragno e Dado Moroni riceveranno da Uri Caine il premio Italian Jazz Awards 2007, il primo oscar italiano della musica jazz dedicato alla memoria del pianista e musicista Luca Flores scomparso nel 1995 strutturato sul modello americano dei più importanti riconoscimenti musicali. Presenzierà Andrea Causi, tra i promotori dell'iniziativa.

Franco Ambrosetti, trombettista e compositore jazz, è nato a Lugano il 10 dicembre 1941, figlio del sassofonista Flavio Ambrosetti. La sua carriera professionale inizia nel 1961 e qualche anno dopo, a Zurigo, forma il suo primo gruppo. Dal 1963 al 1970 suona con il quintetto di suo padre, di cui facevano parte anche George Gruntz (pianista e compositore) e Daniel Humair (batterista) con i quali collabora ancora oggi. È con questa formazione che nel 1967 Franco Ambrosetti debutta negli Stati Uniti al Monterey Jazz Festival. Ha fatto seguito una carriera esaltante, sia in Europa che negli Stati Uniti, come solista e come leader del suo gruppo, di cui fanno parte George Gruntz, Daniel Humair e J.F. Jenny Clarke. Molte le collaborazioni con alcuni dei più grandi musicisti della scena internazionale: da John Scofield a Dave Holland, da Phil Woods a Ron Carter, da Kenny Barron a Michael Brecker, da Cannonball Adderley a Dexter Gordon. Di lui Miles Davis ha detto che è "l'unico uomo bianco ad avere un suono nero". Di recente pubblicazione, per l'etichetta tedesca Enja, l'album *The Wind*, lavoro frutto di un'eccezionale collaborazione tra il trombettista svizzero e l'Uri Caine trio.

Uri Caine è nato a Philadelphia l'8 giugno del 1956, dove comincia a studiare pianoforte con il pianista francese Bernard Peiffer, che lo istruisce nell'arte della composizione. Gli ascolti del giovane Uri spaziano fin da subito da Glenn Gould ad Oscar Peterson passando per Herbie Hancock e Cecil Taylor. Quando si iscrive all'Università della Pennsylvania, presso la quale si diplomerà, Caine è già coinvolto nella scena jazzistica della sua città, suonando con i grandi maestri che di volta in volta visitano Philadelphia: da Freddie Hubbard a Joe Henderson, da Phil Woods a Lester Bowie. Nel frattempo Caine studia composizione con George Rochberg e George Crumb. Trasferitosi a New York, Uri entra a far parte della fertile scena jazzistica della città, registrando i primi due dischi come solista e incominciando, nella seconda metà degli anni Novanta, per l'etichetta Winter &

Winter, un percorso di "rilettura" di autori classici, da Mahler a Bach, da Wagner a Schumann e Mozart, che lo porterà all'attenzione del pubblico e della critica internazionale. Il suo pianismo è una particolare miscela di musica ebraica, classica ed elettronica, supportata da un'eccezionale vena creativa. L'eccellente Caine dirige in questi anni anche la registrazione di *Sidewalks of New York*, una sorta di audiofilm dedicato al Tin Pan Alley e agli albori della grande canzone americana, non dimenticando nel frattempo il proprio ruolo di collaboratore preziosissimo di artisti del valore di Dave Douglas, Arto Lindsay, Sam Rivers, Rashied Ali, Bobby Watson, The Master Musicians of Jajouka e soprattutto Don Byron, con il quale condivide l'approfondito studio per i repertori classici della musica ebraica. Nel 2003 e nel 2004, Uri Caine è acclamato direttore del settore musica della Biennale di Venezia, mentre nel 2007 è direttore artistico di Bergamo Jazz.

Prezzi:

Posto Unico numerato Euro 20,00

Soci Louisiana Jazz Club e Abbonati Teatro della Tosse Euro 12,00

NFO e PREVENDITE: Teatro della Tosse

Piazza R.Negri, 4 – Tel. 0102470793