

Martedì 13 novembre, ore 21.30
Museo del Jazz di Genova “G. Dagnino”
Conferenza – audizione di Luciano Federighi
“LA CANZONE AMERICANA”

Uno dei massimi esperti europei di blues e di storia delle note nordamericane, il prof. **Luciano Federighi**, è il gradito ospite di martedì 13 novembre al Museo del Jazz, appuntamento nel ciclo di conferenze audizioni che precisano, dalle più diverse angolazioni, la storia del jazz e delle musiche afroamericane. Luciano Federighi, autore di opere fondamentali sulla storia del blues e del jazz illustrerà nella sua conferenza origini, sviluppo, classicità, forme contemporanee della “canzone americana”, quell’immenso serbatoio di melodie che ancora oggi alimenta il jazz e gran parte delle note di intrattenimento nel Pianeta. Un percorso che parte dalle composizioni ottocentesche, passa per le “stazioni” fondamentali del periodo aureo di Broadway, Tin Pan Palley, Hollywood, ed approda all’oggi di Carole King e Tom Waits. Accludiamo scheda specifica ad opera dello stesso Federighi, premettendo alcuni tratti biografici.

Studio di musica e cultura nordamericana, il viareggino Luciano Federighi ha insegnato letteratura all’Università di California a Davis e ha viaggiato attraverso gli Stati Uniti per trent’anni, sulle tracce del blues, del country, del gospel, del soul e del jazz. Collaboratore “storico” del mensile “Musica Jazz”, è autore del romanzo di ambiente californiano *Cielo di terremoto* (Pacini 1996), del volume di racconti *Strani blues dell’Ovest* (L’Epos 2005) e di alcuni libri sulla storia e poesia del blues (*Blues nel mio animo*, Mondadori 1981; *Enciclopedia del blues e della musica nera*, con altri autori, Arcana 1994; *Blues on My Mind*, L’Epos 2002) e sulla tradizione canora nel jazz (*Cantare il jazz*, Laterza 1986; *Ella Fitzgerald*, Stampa Alternativa 1994; *Le grandi voci della musica americana*, Mondadori 1997). Collaboratore di rassegne come Sweet Soul Music a Porretta Terme e Blues al Femminile a Torino, Federighi ha curato rubriche radiofoniche per la Rai e ha cantato blues e standard in club e festival di tutta Italia, tanto con il gruppo R&B-country del chitarrista Fabio Ragghianti, Fabio’s Fables, che con il trio jazz dell’organista Alberto Marsico. La sua voce baritonale e le sue canzoni di eclettica ispirazione blues si ascoltano negli album *In a Blizzard of Blue* (Splasc(h) Records, 1989), *15 Minutes & 30 Years* (Ethnoworld, 2004) e *Forgotten Dreams: Songs in Blue & Noir* (103 Records, 2007).