

MARTEDI' 14 NOVEMBRE 2006  
SALA CAMINO DEL PALAZZO DUCALE  
Presentazione e proiezione del video inedito  
**“YOUNG CHET – GLI ANNI D'ORO DI CHET BAKER”**  
durata: 1h 5'

Martedì 14 novembre a partire dalle ore 21 nuovo appuntamento con le proiezioni inedite realizzate dal Louisiana Jazz club – Museo del Jazz presso la Sala Camino del Palazzo Ducale.

**Giorgio Lombardi**, ideatore del video e della serata presenterà il video inedito **“Young Chet – Gli anni d'oro di Chet Baker”**, un filmato a cura di **Gianni Sorgia** ed **Enos Pozza** con la collaborazione di Gigi De Leo che ripercorre con immagini rare e rarissime il periodo (anni '50 e '60) di massimo fulgore di uno dei personaggi più amati dell'intera storia del jazz.

Sono gli anni in cui Chet Baker contendeva anno dopo anno nei referendum critici delle riviste specializzate (Down Beat in testa) il primato di “miglior tromba al mondo” all'amico e rivale Miles Davis. Anni di straordinario magistero tecnico unito a una ispirazione lirica inimitabile, in quella “linea storica” di trombettisti bianchi che i cultori del jazz fanno risalire a *Bix Beiderbecke*.

Figura tuttora amatissima anche dal pubblico del jazz più giovane, Chet Baker, al di là delle drammatiche vicende personali che ne hanno scandito il lungo tramonto, punteggiato da occasionali ritorni di forma ed ispirazione, era e resta il giovane jazzista con il volto da attore di Hollywood che, a partire dalle formazioni con Gerry Mulligan, sapeva toccare vertici di lirismo: con la tromba, con la sua voce da “angelo maudit”.

I brani filmati ripercorrono apparizioni di Chet Baker nel '56, '61, '76, e per finire nel 1983 (accanto al grande Stan Getz, unico spezzone a colori).

Si ascoltano, tra gli altri brani: **Bernie's Tune, My Funny Valentine, All The Things You Are, Milestones, Just Friends, Line For Lions**. Si acclude a parte dettaglio delle formazioni.

**Ingresso libero ad esaurimento posti**

**Formazioni**

Spezzone del 1956 con Francis Boland al pianoforte, Jean Louis Chautemps al sax tenore e Charles Saudres alla batteria.

Spezzone del 1961 con Romano Mussolini al pianoforte, Glauco Masetti al sax, Franco Cerri al contrabbasso, Chet Baker alla tromba.

Spezzone del 1976 con Amedeo Tommasi al pianoforte, Giovanni Tommaso al contrabbasso, Jacques Peltzer al flauto e Bruno Biriaco alla batteria.

Spezzone del 1983 con Chet Baker, Stan Getz al sax tenore, Jim Mcneely al pianoforte, George Mraz al contrabbasso e Victor Lewis alla batteria.